

были лишены морального и материального удовлетворения от процесса труда, так как оплата по трудодням была либо абсурдно мала, либо ее вообще не существовало. Отсутствие паспортов у колхозников делало их крепостными и формировало соответствующую ментальность, которая негативно сказалась на трудовой деятельности.

Трудовая лень — не исконная российская данность, а приобретение советского времени. Без восстановления трудовой культуры россиянина возрождение величия нации невозможно.

1. Платонов О. Русский труд. М., 1991. С. 8.

2. Там же, С. 24.

3. Афанасьев А. Предисловие ко второму изданию русских народных сказок. // Народные русские сказки. В 3 томах. М., 1985. С. 9.

4. Энгельгардт А. Н. Из деревни. 12 писем 1872-1887. М., 1987. С. 153-154.

5. Там же, С. 97.

О. Г. Марченко
Екатеринбург

ЭТИКА ДОЛГА КАК КОНСТАНТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Максим Басок (р. 1951 г.) — екатеринбургский композитор, в творческой деятельности которого чрезвычайно актуальна идея «служения другим». Прежде всего, здесь имеется в виду его многолетняя работа с детьми, которая началась еще в 1980-е годы. После смерти своего педагога Любови Борисовны Никольской (в 1984 г.), создавшей композиторский кружок в специальной музыкальной школе-десятилетке (ныне — Свердловский Музыкальный колледж), Максим Басок подхватил начатое ей дело. Своих подопечных он учил не только премудростям композиторского ремесла, но серьезно развивал в культурном и общегуманитарном отношении, знакомил со всеми культурными новинками. В середине 1980-х это было просто необходимо. Хлынувший в «перестроечные» годы поток новой культурной информации невозможно было переработать формирующемуся детскому сознанию. Словно капитан корабля, М. Басок мудро руководил командой учеников (среди них и автор этих строк), направляя к наиболее значительным именам и событиям, напоминая о наиболее интересных публикациях, изданиях, выставках и концертах, которые нельзя пропустить. Эту привычку быть в курсе наиболее важных культурно-

исторических событий М. Басок формирует и у своих нынешних учеников, воспитывая их своим собственным примером.

Как показало время, ответственный труд М. Баска по воспитанию молодого поколения принес свои результаты. Ученик композитора Р. Рудица стал известным в России музыкальным критиком. Е. Кулькова учится на композиторском факультете Московской консерватории. А. Анучин — студент двух факультетов Санкт-Петербургской консерватории — композиторского и фортепианного. Известный екатеринбургский композитор Е. Первалов успешно работает в содружестве с учителем в родном городе.

Но композиторский класс в музыкальной школе — это лишь небольшая «ячейка» детского общества, которое во все времена ждет внимания взрослых, жаждет теплого, дружеского общения. Поэтому в начале 1990-х годов у композитора возникла мысль о создании детских оперных спектаклей — как известно, опера является самым демократичным из «высоких» жанров, доступным многим. Точкой отсчета в этой сфере творчества в 1992 г. стал детский мюзикл по мотивам «Денискиных рассказов» В. Драгунского, либретто которого составил известный екатеринбургский музыковед, доктор искусствоведения, постоянный творческий соратник М. Баска Борис Бородин. Судьба мюзикла сложилась удачно. «Более 200 раз он прозвучал в концертах Свердловской филармонии и более 150 — в Белгородской. Он был поставлен в студенческом театре музыкально-педагогического училища №2 («Театр на Академической») и в этом же исполнении показан в Московском детском музыкальном театре им. Н. Сац. В екатеринбургской ДМШ №11 специально для постановки «Денискиных рассказов» были организованы оркестр и хор учащихся, подобрана группа солистов. И когда в 1996 году вышел авторский компакт-диск композитора М. Баска, мюзикл был представлен на нем именно в исполнении этого нового коллектива» (1; 288).

После «Денискиных рассказов» в атмосфере вдохновляющего общения с детской аудиторией стали появляться новые сочинения. По официальной информации, теперь их десять: три мюзикла — «Денискины рассказы» (1992), «Беда от нежного сердца» (1997), «Приключения Каштанчика» (1998); три оперы — «Цветное молоко» (1995), «Аленушкины сказки» (1997) и «Калиф — аист» (2001), а также «оперная тетралогия» о Слоночке по пьесам Д. Самойлова (1999-2003) (2; 190).

Очень важно подчеркнуть, что исполнителями многих перечисленных произведений стали дети, причем не только из музыкальных, но и из «обычных» общеобразовательных школ. Автору дан-

ной статьи довелось быть в 1996 году на премьере оперы «Цветное молоко», осуществленной силами учащихся младших и средних классов Екатеринбургской школы отечественной культуры (руководители музыкального коллектива — Н. Манченко, М. Казанцева). После премьеры автор признался: «Работать с такими детьми намного сложнее, чем с учащимися музыкальных школ или с участниками профессиональных детских хоровых коллективов. Труднее всего добиться чистой интонации. Но я уверен, что, несмотря на все сложности, работать с «обычными» детьми еще более необходимо, чем с теми, кто учится музыке лет с четырех как будущий профессионал. Так приобретается пусть малый, но чрезвычайно важный, полезный опыт совместного музицирования» (3).

Начатый в жанре детского музыкального театра опыт общения с массовой детской аудиторией привел М. Баска на сцену Свердловской государственной филармонии. В течение нескольких лет он успешно вел авторский абонемент «Тайны композиторского ремесла», приоткрывая для детей дверь в «святая святых» музыкального искусства — творческий процесс.

И, наконец, композитор решился на беспрецедентный шаг. «Теоретик и практик музыкального театра, автор диссертации о камерной опере и двенадцати театральных опусов пришел к мысли о создании самодельного детского музыкального театра в детском доме», — пишет о М. Баске народный артист России композитор В. Агафонников, председатель комиссии Союза композиторов России по музыкально-эстетическому воспитанию детей и юношества (4).

Наша общая беда и боль — брошенные дети — не должны быть обделены вниманием, общением и богатствами духовной культуры, к которым тянется хрупкая детская душа и восприятию которых она еще открыта. Важно, что многие люди в нашем обществе понимают это и помогают в реализации подобных проектов. Итак, благодаря поддержке Благотворительного фонда «Дети России» (президент А. Козицын), работающему по одноименной Президентской программе социальной адаптации детей-сирот, в 2000 году начал свою деятельность театр в Детском доме-интернате города Верхняя Пышма. «Сегодня в творческом активе театра — две постановки опер, специально написанных М. Баском.

Опер, которые объединены общими героями — добрым и наивным Слононком, мудрой Слонихой, строгим Сурком, вредным Котом. Ясно, что и для названия театра, и для его эмблемы не было лучшего персонажа, чем Слононок, взрослеющий на глазах у зрителей» (4).

Воспитанники детского дома вместе шьют костюмы, делают декорации, чтобы юные артисты театра «Слоненок» с удовольствием могли исполнять «оперную тетралогия»: «Слоненок пошел учиться», «У Слоненка день рождения», «У Слоненка режется клык», «Слоненок — турист». Дети с благодарностью думают о людях, подаривших радость творчества.

Как важно создать ситуацию успеха у детей! Это гораздо полезнее, чем заставлять их «учиться на собственных ошибках». Ситуация успеха возникает в процессе совместного творчества. Композитор Максим Басок, один из лучших музыкальных педагогов Екатеринбурга, понимает эту истину и продолжает думать о детях, создавать музыку для детей — по зову сердца.

1. Бородин Б. Б. Максим Андреевич Басок. В кн.: Композиторы Екатеринбурга. Сост. Ж. Сокольская. Екатеринбург, 1998.

2. Беляев С. Е., Серебрякова Л. А. Музыкальная культура Среднего Урала. Учебник для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Екатеринбург, 2005.

3. Марченко О. «Цветное молоко» — лучше, чем «Милки Уэй»! Вечерний Екатеринбург. 1 июня 1996 г. с. 3.

4. Агафонников В. Аннотация к компакт-диску «М. Басок и детский музыкальный театр «Слоненок».

М. В. Ананьева
Екатеринбург

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ВОЛЕВЫХ НАВЫКОВ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ

Успешное достижение поставленных целей в деятельности музыканта-исполнителя зависит от развития его волевых навыков. Это связано и с многочасовыми занятиями за инструментом, и с преодолением каких-либо трудностей в работе над музыкальным произведением, и, наконец, с самообладанием и выдержкой на концертной эстраде. Необходимыми волевыми навыками музыканта-исполнителя являются: целеустремленность, решительность, настойчивость, выдержка, инициативность, смелость, дисциплинированность, самообладание.

Волевые навыки музыканта-исполнителя имеют множество составляемых. Одним из главных условий в успешной работе музыканта-исполнителя Григорий Михайлович Коган называет *желание*, «страстное стремление к цели» [З. С. 76]. «Ищите да обрящите», «кто хочет — может», «нет невозможного, когда есть воля», —